

ONOMASTICA – DIMENSIUNE A INOVĂRII LINGVISTICE ȘI A EXPRESIVITĂȚII ÎN OPERA LUI IOAN BUDAI-DELEANU

Alexandru Dragoș Bărduț

Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava

The fact that Ioan Budai-Deleanu's personality is so complex explains not only the great number of exegesis that the literary historians and critics have dedicated to him, but also nowadays' readers having the advantage of being offered a comprehensive picture of the importance of our Enlightenment writer. Moreover, it explains his ability to create a work in which the meanings are profound and difficult to decipher. The ideological depth of the author, his modern views on society or culture as they result from his literary or non-literary texts must be sought in the linguistic "architecture" that the unprecedented philologist brought to peaks unseen until then.

The present paper aims to highlight Budai-Deleanu's skill in constructing and using the names of characters as a form of linguistic innovation and as a resource of aesthetic expressiveness, the analysis being based on the author's literary works, namely the epic piece "Țiganiada" and the poem "Trei viteji".

Key words: Enlightenment, linguistic innovation, onomatology, expressiveness

Bibliografie:

- Budai-Deleanu, I. (2008). *Țiganiada*, ediție îngrijită de Jacques Byck. București: Editura Gramar.
- Cazacu, B., Rosetti, Al. (1961). *Istoria limbii române literare*. București: Editura Științifică.
- Ceia, V. *Țiganiada, azi*, în „Hyperion”, 33, nr. 10-11-12, 2015, pp. 102-104.
- Chindriș, I., Iacob, N. (2012). *Ioan Budai-Deleanu în mărturii antologice*. Cluj-Napoca: Editura Napoca Star.
- Constantinescu, N. A. (1963). *Dicționar onomastic românesc*. București: Editura Academiei.
- Dimov, L. (1970). *Țiganiada un spectacol în sine*, în „Luceafărul”, XIII, nr. 6, p. 3.
- Felecan, D. (2004). *Limbajul dramaturgiei românești din prima jumătate a secolului al XIX – lea*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
- Florea, V. (1981). *Observații asupra sensului numelui propriu*, în Augustin Pop (coordonator), *Studii de onomastică*, II, Cluj-Napoca, p. 47-57.
- Ibrăileanu, G. (1930). *Numele proprii în opera comică a lui Caragiale în Studii literare*. București: Editura Cartea Românească,
- Goicu, V. (2001). *Onomastică românească*. Timișoara: Editura Augusta.
- Ioniță, C., (1987). *Cu privire la unele categorii gramaticale*, în *Studii de onomastică*, IV, Cluj-Napoca, p. 39-47.
- Ioniță Iancu, I. (2012). *Onomastica românească*. Pitești: Editura Paralela 45.
- Petraș, I. (coord.) (2010). *Ion Budai-Deleanu 250, Țiganiada azi*. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință.
- Pop, A. (1990). *Obiectivele onomasticii literare*, în „Studii de onomastică”, V, Cluj, pp. 400-408.
- Pop, A. (1987). *Numele propriu – un paradox semantic*, în *Studii de onomastică*, IV, Cluj-Napoca, pp.61-68.

- Sorohan, E. (1984). *Introducere în opera lui Ioan Budai-Deleanu*. Editura Minerva: București.
- Teiuș, S. (1969). Referitor la sfera și locul onomasticii în lingvistică. În *Studii și materiale de onomastică* (pp. 7-11). București.
- Toma, I. (1996). Onomastica românească: evoluție, tendințe, realizări. În *Studii și cercetări de onomastică* (pp. 201-227). nr. 2, anul II, Craiova: Editura „F”.
- Tomescu, D. (2001). *Numele de persoană la români*. București: Editura Univers Enciclopedic.

How to cite this article: Bărduț, A. D. (2016). Onomastica – dimensiune a inovării lingvistice și a expresivității în opera lui Ioan Budai-Deleanu. *Buletinul sesiunii studenților și masteranzilor filologi - Bssmf*, 1, 49-65. DOI: <https://doi.org/10.29302/bssmf.2016.4>