

POEZIA LUI MACEDONSKI – EXUVII ESTETICE

Ana-Maria Antonesei

Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava

Disputed personality of his age, Alexandru Macedonski took the mask of the opponent, dominated by a permanent crisis of change. The vice for “new” characterized his attitude not only related to the society, but also in relation with himself; he tried several times “to reinvent Macedonski”. This revolt in romantic spirit, raised from the rules negation, made the poet to see behind the romanticism rules.

This paper wants to prove how some poems from “Poema rondelurilor” reflect his permanent desire of the aesthetic reinvention and a creative instability.

Key words: Alexandru Macedonski, crisis of change, Macedonski’s reinvention, romantic spirit, romanticism

Bibliografie:

Dumitriu, D. (1972). *Alexandru Macedonski*. În Alexandru Macedonski, *Poezii*. București: Editura Minerva.

Macedonski, A. (2010). *Poema rondelurilor*. București: Editura Erc Press.

Macedonski, A. *Poezia viitorului*. În revista „Literatorul”, nr. 2, 1892.

Manolescu, N. (1978). *Metamorfozele poeziei*. București: Editura pentru Literatură.

Marino, A. (1967). *Opera lui Alexandru Macedonski*. București: Editura pentru literatură.

Micu, D. (1964). *Symbolismul*. În *Literatura română la începutul secolului XX, 1900-1916*. București: Editura pentru Literatură.

Streinu, V. *Cronica literară*. În „Viața românească”, XXXI, nr. 4, aprilie, 1939

Vianu, T. (1965). *Alexandru Macedonski*. În *Studii de literatură română*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

How to cite this article: Antonesei, A-M. (2016). Poezia lui Macedonski – exuvii estetice. *Buletinul sesiunii studenților și masteranzilor filologi - Bssmf*, 1, 25-36. DOI: <https://doi.org/10.29302/bssmf.2016.2>