

# IMAGINI ȘI SIMBOLURI ALE RITURILOR DE TRECERE ÎN OPERA LA ȚIGĂNCI

**Cristina Ileana Ilea (Rogojină)**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

*This paper highlights the images and the symbols of the passing rites in Mircea Eliade's short story, "La țigănci", following the initiation pattern that Gavrilescu must follow in order to be released from "the terror of the eternal return". What apparently seems to be a literature of the fantastic, which combines the natural world with the supernatural one, is, in fact, a mythical story for initiation disguised in profane garments that can be discovered only by unveiling Māyā' shroud and decript the images and the symbols of the Death. As Death is an equivalent to the Big Initiation for homo religiosus, it is only natural for us to try to uncover the ultimate mystery of the world, by decoding the meaning of the images and the symbols of the passing rites.*

**Key words:** passage, death, hierophany, light, heat, eros, rebirth, initiation

## **Bibliografie:**

Berechet, L. (2003). *Ficțiunea inițiativă la Mircea Eliade*. Constanța: Editura Pontica.

Borbely, Ș. (2003). *Proza fantastică a lui Mircea Eliade, complexul gnostic*. Cluj-Napoca: Biblioteca Apostrof.

Călinescu, M. (2002). *Despre Ioan Petru Culianu și Mircea Eliade. Amintiri, lecturi, reflecții*. București: Editura Polirom.

Eliade, M. (1993). *Arta de a muri*. Iași: Editura Moldova.

Eliade, M. (1994). *Imagini și Simboluri*. București: Humanitas.

Eliade, M. (2004). *La țigănci. Pe strada Mântuleasa*. București: Humanitas.

Eliade, M. *Memorii 1907-1960*, ediția a II-a revăzută și indice de Mircea Handoca, București, Humanitas,

Eliade, M. (1997). *Tratat de istorie a religiilor*, ediția a II-a, cu o prefață de Georges Dumézil și un cuvânt înainte al autorului, (M. Noica, Trans.). București: Humanitas.

**How to cite this article:** Ilea, C. I. (2016). Imagini și simboluri ale riturilor de trecere

în opera *La țigănci*. *Buletinul sesiunii studenților și masteranzilor filologi - Bssmf*, 1, 91-98. DOI:

<https://doi.org/10.29302/bssmf.2016.7>