

# PERSONAJUL CAMILIAN – O LECTURĂ NECANONICĂ

**Sorina-Maria Victoria**

Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

*This essay focuses on the rebirth of the novel's characters in the period between the two wars, mainly on the metamorphosis of Camil Petrescu's male characters. Through his characters, Camil Petrescu expresses the long-awaited evolution of the Romanian novel; he succeeds to dissolve the obsolete static, classic character into infinite pieces of puzzle that will recombine themselves into the innovative round character. Influenced by Marcel Proust's works, but also by Henri Bergson's intuitionism and Edmund Husserl's phenomenology and with the strong belief that literature must synchronize with the psychology and philosophy of the era, Camil Petrescu reveals his perspectives in his essay 'Noua structură și opera lui Marcel Proust'. Creating characters with a predictable evolution, with specific features, fitting to the 'miser type' or 'the wasteful' or 'hero' type, - characters entrapped in common 'stereotypes' can no longer define the modern character, identified with unpredictability and uncertainty. Still, the critics have tried, over the time, to identify the types of characters that Camil Petrescu created, emphasizing his best remembered character type 'the intellectual' - a hero with a rich interior life, with an unshakable system of values, with strong problems of conscience, fighting not against destiny, but against concepts of absolute love, or absolute justice, unfolding his evolution under the reader's eyes.*

**Key words:** static character, round character, stereotypes, the intellectual

## **Bibliografie:**

\*\*\*. (1979). *Dicționar de literatură română*. București: Editura Univers.

Băicuș, I. *Camil Petrescu – sub zodia seninătății imperturbabile în Dublul Narcis*. Disponibil la <http://ebooks.unibuc.ro/filologie/Baicus/cuprins.htm>. Accesat la 25.02.2015.

Bălașa, A. *Camil Petrescu și paradoxurile actului creator*. Disponibil la [https://books.google.ro/books?id=Bl6\\_CwAAQBAJ&lpg=PT96&ots=IXW6AGMNcj&dq=ariana%20balasa%20camil%20petrescu&hl=ro&pg=PT96#v=onepage&q=ariana%20balasa%20camil%20petrescu&f=false](https://books.google.ro/books?id=Bl6_CwAAQBAJ&lpg=PT96&ots=IXW6AGMNcj&dq=ariana%20balasa%20camil%20petrescu&hl=ro&pg=PT96#v=onepage&q=ariana%20balasa%20camil%20petrescu&f=false). Accesat la 27.02.2015.

Bărboi, C., Boatcă, S., & Popescu, M. (1996). *Dicționar de personaje literare*. București: Editura Nova 2001.

Călinescu, G. (1983). *Istoria literaturii române, compendiu*. București: Editura Minerva.

Corobca, L. *Personajul în romanul românesc interbelic*. Disponibil la <http://ebooks.unibuc.ro/filologie/lil/2.htm>. Accesat la 20.02.2015.

Crohmălniceanu, Ov. S. (1972). *Literatura română între cele două războaie mondiale* (ediție revăzută), vol. I. București: Editura Minerva.

Crohmălniceanu, Ov. S. (1984). *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*. București: Cartea Românească.

Drumeș, M. (1989). *Invitație la vals*. București: Editura Scrisul Românesc.

Manolescu, N. (1998). *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*. București: Editura 100+1 Gramar.

Petraș, I. (1981). *Proza lui Camil Petrescu*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.

Petrescu, C. (n.d.). *Teze și antiteze*. București: Editura 100+1 Gramar.

Petrescu, C. (1988). *Patul lui Procust*. Iași: Editura Junimea.

Petrescu, C. (1980). *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*. București: Editura Minerva.

Petrescu, L. (1969). *Realitate și romanesc*. București: Editura Tineretului.

Popa, M. (1971). *Dicționar de literatură română contemporană*. București: Editura Albatros.

Schopenhauer, A. (2004). *Viața. Amorul. Moartea*, (C. Pestreanu, Trans.). Prahova: Editura Antet XXX Press.

Tomuș, M. (1999). *Romanul romanului românesc. În căutarea personajului*. București: Editura 100+1 Gramar.

Vrabie, D. (2006). Camil Petrescu și doctrina „substanței”. În *Revista Limba Română*, anul XVI, nr. 10, Disponibil la <http://www.limbaromana.md/index.php?go=numar&n=33>. Accesat la 25.02.2015.

**How to cite this article:** Victoria, S. M. (2016). Personajul camilian – o lectură necanonică. *Buletinul sesiunii studenților și masteranzilor filologi - Bssmf*, 1, 207-226. DOI: <https://doi.org/10.29302/bssmf.2016.16>