

Ana Blandiana- definirea de sine prin poezia confesivă.

Analiza sinelui, a temelor și motivelor literare în volumele care au consacrat-o pe autoarea neomodernistă

Karina Oaida
Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia

Abstract: *This scientific paper aims to present Ana Blandiana's writing which derived from the general passion for modernist and neomodernist poetry, for the innovating effort of the '60 generation, whose affirmation I've followed with interest as a reader. I've started this research from the idea that Ana Blandiana is a huge name of her generation, being the one that contributed to the resurrection of the Romanian lyric after the proletcultist era. Her poetic, epic and essayist work can be distinguished by a great aesthetic expression, a deep meditation over the human existence in a critical moment in our history, the joy of discovering the existence as harmony and also, the horror, the invitation to normality, the nostalgia of the original.*

Key words: the '60 generation, the resurrection of lyric, aesthetic expression, the Communist period.

Referințe:

- Blandiana, A. (1990). *Arhitectura valurilor*. București: Editura Cartea Românească.
- Blandiana, A. (1977). *Cele patru anotimpuri*. București: Editura Albatros.
- Blandiana, A. (1977). *Somnul din somn*. București: Editura Cartea Românească.
- Blandiana, A. (1981). *Ochiul de greier*. București: Editura Albatros.
- Blandiana, A. (1982). *Proiecte de trecut*. București: Editura Cartea Românească.
- Blandiana, A. (1986). *Stea de pradă*. București: Editura Cartea Românească.
- Blandiana, A. (1992). *Sertarul cu aplauze*. București: Editura Tinerama.
- Blandiana, A. (2000). *Soarele de apoi*. București: Editura Du Style.
- Blandiana, A. (2002). *La cules de îngeri*. București: Editura Litera Internațională.
- Blandiana, A. (2004). *Refluxul sensurilor*. București: Editura Humanitas.
- Blandiana, A. (2010). *Patria mea*. București: Editura Humanitas
- Boldea, I. (2000). *Ana Blandiana- monografie, antologie comentată, receptare critic*. Brașov: Editura Aula.
- Boldea, I. (2011). *De la modernism la postmodernism*. Târgu-Mureș: Editura Universității „Petru Maior”.
- Călinescu, G. (1985). *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva.
- Cistelecan, A. (1987). *Poezie și livresc*. București: Editura Cartea Românească.
- Grigurcu, G. (1986). *Existența poeziei*. București: Editura Cartea Românească.
- Manolescu, N. (2008). *Istoria critică a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45.
- Manolescu, N. (2001). *Literatura română postbelică*. Brașov: Editura Aula.
- Papahagi, M. (1990). *Cumpănă și semn*. București: Editura Cartea Românească.
- Pop, I. (1997). *Pagini transparente*. Cluj: Editura Dacia.
- Simion, E. (1978). *Scritori români de azi*. București: Editura Cartea Românească.

Zaciu, M. Papahagi, M., & Sasu, A. (1996). *Dicționarul scriitorilor români*. București: Editura Fundației Culturale Române.

Referințe on-line:

Blandiana, A. (4 aprilie 2017). Cum se scrie un poem. *Vatra*, 3-4, p. 2. Accesibil pe: <https://revistavatra.org/2017/04/04/ana-blandiana-cum-se-scrie-un-poem/>, accesat la data de 06.12.2017.

Boldea, I. (2010). Ana Blandiana. Revelațiile poeziei. *Revista Limba Română*, anul XX, 7-8. Accesibil pe: <http://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1020>, accesat la data: 06.12.2017

Moraru, C. (mai 1990). Voluptatea jertfei. *Vatra*, 230. https://www.anablandiana.eu/poezii/poezii_arhitectura_valurilor_ana_blandiana.htm, accesat la data de 06.12.2017.

How to cite this article: Oaidă, K. (2017). Ana Blandiana- definirea de sine prin poezia confesivă. *Buletinul sesiunii studenților și masteranzilor filologi - Bssmf*, 2, 137-148. DOI: <https://doi.org/10.29302/bssmf.2017.11>