

Thalassa și Cezara, perspectivele unei umanități în criză

Otilia Ungureanu
Universitatea Ștefan cel Mare Suceava

Abstract: Starting from the hypothesis that Alexandru Macedonski's literary work called *Thalassa* and Mihai Eminescu's *Cezara* have got a foreground human typology found in crisis, whose actions emphasize a vision for the world related to Macedonskian and Eminescian spirit, this research aims to bring afront the two literary works and analyze them, emphasizing the differences and the similarities according to main male characters' principle related to self, to otherness, to universe. The way in which individuality is defined highlights beside the substrate of appertaining to a certain literary movement, a mark of the mentality of the epoch where writers unfold their work, and characters' customization distinguishes the portrayal of a human standard wanted by each of these, on which the specific of a personalized image concerning the world glides on.

Key words: human crisis, vision of the world, human standard, differences, similarities.

Referințe:

- Călinescu, G. (1982). *Istoria literaturii române: de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva.
- Dimitriu, D. (1988) *Grădinile suspendate*. Iași: Editura Junimea.
- Eminescu, M. (1981). *Proză literară*. București: Editura Minerva.
- Macedonski, A. (1993). *Thalassa*. București: Editura Mandera.
- Mitrache, G. (1996). *Al. Macedonski*. București: Editura Recif.
- Piru. A. (1993). (Prefață). La Macedonski, A. *Thalassa*. (p.2). București: Editura Mandera.
- Simion, E. (coordonator) (2005). *Dicționarul General al Literaturii Române, (L/O)*. București: Editura Univers Enciclopedic.

How to cite this article: Ungureanu, O. (2017). Thalassa și Cezara, perspectivele unei umanități în criză. *Buletinul sesiunii studenților și masteranzilor filologi - Bssmf*, 2, 201-209. DOI: <https://doi.org/10.29302/bssmf.2017.17>