

PROTEISMUL ALTERITĂȚII ÎN AUTOFICȚIUNEA ȘTEFANIEI MIHALACHE, *EST-FALIA*

Sorina-Maria VICTORIA

Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

Abstract: *The present article aims to shed some light on a peripheral subject in Romanian literature, as it was considered by the critics Autofiction, a textual-hybrid and the most personal form of egocentric literature, which came to light during the late 1990`s. The moment marks the total release of a long-awaited self-expression in Romanian literature, after decades of censorship and interdictions, in the communist era, when it was promoted a literature committed to express a common identity, the identity of the group, not the individual`s. This long-forgotten identity receives the freedom of expression again through autofiction, the most personalized form of self-expression and self-fictionalization. We will thus attempt to interpret autofiction from the perspective of the identity-alterity relationship. This relationship between Me and the Other is a complex one, in which six "characters" interact with the Real Self, the Self as perceived by Himself, the Self as perceived by the Other, the Other, the Other as perceived by Himself, the Other as it is perceived by Me. But alterity is also affirmed in identity, because our own hypostases reveal a multi-faceted person and autofiction reveals these identity games, unfolding petal by petal those avatars that the characters create and re-create in an infinite flow of "now" and "the same".*

Key words: *Autofiction; Life writing; Imaginaire; Reality; Identity; Alterity.*

Referințe:

- Braga, C. (2007). *10 studii de arhetipologie*. Cluj-Napoca: Dacia.
- Braga, M. (2002). *Teorie și metodă*. Sibiu: Editura Imago.
- Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (1994). *Dicționar de simboluri*: Vol. I - II, A-D, E-O. București: Editura Artemis.
- Chiciudean, G. (2007). *Pavel Dan și globul de cristal (o abordare pe suportul teoriei imaginarului)*. București: Editura Academiei Române.
- Darieusesq, M. (2003). *Schimbarea la trup*. Târgoviște: Editura Pandora-M.
- Deciu, A. (2001). *Nostalgii identității*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
- Dufrenne, M. (1976). *Fenomenologia experienței estetice, Percepția estetică*, vol II. București: Editura Meridiane.
- Evseev, I. (1994). *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*. Timișoara: Editura Amarcord.
- Mihalache, Ș. (2004). *Est-falia*. Pitești: Editura Paralela 45.
- Nae, C. (2008). Identități precare. Condiția est-europeană în discursul artelor vizuale postcomuniste. În R. Constantinescu (Coord.), *Identitate de frontieră în Europa lărgită* (pp. 171-174). Iași: Editura Polirom.

Webografie:

- Colonna, V. (1989). *L'autofiction, essai sur le fictionalisation de soi en Littérature*. Disponibil online la: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00006609/document>, accesat la 05.01.2019.
- Cusset, C. (2012). *The limits of autofiction*. Disponibil online la: <http://www.catherinecusset.co.uk/wp-content/uploads/2013/02/THE-LIMITS-OF-AUTOFICTION.pdf>, accesat la 10.01.2019.
- Delaume, C. (2010). *La regle du je*. Disponibil online la: http://www.chloedelaume.net/?page_id=247, accesat la 12.01.2019.
- Laouyen, M. (2001). *L'autofiction: une réception problématique*. Disponibil online la: <http://www.fabula.org/forum/colloque99/208.php>, accesat la 04.01.2019.
- Zamudio Herrera, L-E. (2007). *La autoficción en el cine. Una propuesta de definición basada en el modelo analítico de Vincent Colonna* (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid). Disponibil online la: <https://www.scribd.com/doc/678285/La-autoficcio-n-en-el-cine-Una-propuesta-de-definicion-basada-en-el-modelo-analitico-de-Vincent-Colonna>, accesat la 23.09.2018.

How to cite this article: Victoria, S. M. (2018). Proteismul alterității în autoficțiunea Ștefaniei Mihalache, *Est-falia. Buletinul sesiunii studenților și masteranzilor filologi – Bssmf*, 3, DOI: <https://doi.org/10.29302/bssmf.2018.3.14>